**成人高考专升本《语文》考点诗词部分二**

**《国殇》(泛读课文)**

《作家作品》

屈原我国古代第一个有巨大成就的诗人。

在学习民歌的基础上，发展了“楚辞”。

其主要作品有《离骚》，《九歌》，《九章》等等。

《国殇》选自《楚辞九歌》，用于祭奠为国捐躯的将军。

**<<课文讲解>>**

**一、本文主旨**

全诗概括而生动地描写了楚国将士不畏强敌，英勇杀敌，义无反顾的场景，歌颂了他们刚毅勇敢，视死如归的精神，抒发了作者对死难将士的深沉哀悼和由衷的敬佩之情。

**二、词语解释**

首身离兮心不惩。惩;悔改;

凌余阵兮躐余行。凌：侵犯;

援玉抱兮击鸣鼓。援：拿着;

身既死兮神以灵。以：而;

**三、课文串讲**

全文分为两层。

第一层：描写楚军将士英勇杀敌，最后全军覆没。

第一句，描写将士披甲操戈，准备战斗;

第二句，描写两军交锋;

第三四句，描写敌人兵多势众，楚军英勇战斗;

第五六句，描写敌人冲进楚军军营，楚军伤亡惨重;

第七八句，描写楚军将士勇武不屈;转自环 球 网 校edu24ol.com

第九十句，描写楚军全军覆灭，横尸疆场，天昏地暗，场面壮烈。

作者依照战斗的进程描写，展示了战斗的全过程，表现了楚军将士的英勇杀敌，义无反顾的精神。

第二层，祭奠楚军阵亡的将士的亡灵。

这一层是诗人对阵亡的将士们的深情礼赞。

前四句，描写将士们征战的精神，礼赞将士们刚武英勇，视死如归的精神;

后四句是感天动地的礼赞，活时凛然浩气，死后也是灵魂不散，虽死犹生。

**《学习要点》**

场面描写完整，真切。

描写战争场面十分真切。前十句，记述楚军披挂出阵，与敌人交锋，兵败身死的全过程，层次十分清楚。既有大的场面，又有细节描写，还有气氛渲染。

善于运用气氛渲染铺垫。

作者描写出战斗场景的气氛，从而引出对死者的礼赞。如旌旗蔽空，流矢交坠，鸣金击鼓，血撒疆场的战斗场面的惊心动魄的气氛，衬托了生为人杰，死为鬼雄的楚军将士威武不屈的精神。

**《重点段落分析》**

诗的第一部分。

描写内容：见《课文串讲》;

划分层次：见《课文串讲》。

**《陌上桑》(重点课文)**

**《作家作品》**

汉乐府本来是西汉设立的音乐官署。以后就把这个官署内收集的可以唱的诗称为乐府诗。

《陌上桑》是一首汉乐府诗，无言叙事诗。

**《主旨》**

叙述使君调戏采桑女罗敷遭到严词拒绝的故事，赞美了罗敷女的坚贞和智慧，讽刺使君的愚蠢，反映了上层统治阶级的荒淫和无耻。

**《课文串讲》**

分为三部分。

第一部分：起因。描写罗敷劳动情景，服饰容貌的美丽

第二部分：事件经过。描写使君调戏罗敷，遭到严词拒绝。

第三部分：结局。描写罗敷夸夫。

**《疑难词句》**

来归相怨怒，但坐观罗敷。坐：因为。

秦氏有好女。好：美女

二十尚不足，十五颇有余。颇：略微

何用识夫君，白马从驪驹。从：跟从。

**《学习要点》**

1、女主人公罗敷的形象特征。

形象美，心灵美，机智勇敢。

2、正面描写与侧面描写相结合。

从正面描写，侧面描写来表现主题。比如文中的环境描写，从环境描写来看，属于正面描写;但从表现罗敷的美丽来看，又属于侧面描写。尤其“行者见罗敷，——”更是侧面描写，没有描写罗敷如何美丽，而是从旁人的反应衬托出罗敷的美丽。

**《重点段落分析》**

“东方千余骑，夫婿居上头。——坐中数千人，皆言夫婿殊。”

1、夸夫表现罗敷对自己夫君的忠贞，对使君的嘲讽，蔑视。使使君相形见拙，无地自容。

2、划分层次。

分为五层。

前四句。描写夫君地位显赫。

“青丝系马尾”四句，描写夫君的财富。

“十五府小吏”四句，描写夫君官职。

“为人洁白皙”四句，描写夫君的美貌。

侧面描写，借他人评价。

**《短歌行》(重点课文)**

《作家作品》

曹操东汉未年建安时期著名诗人，他的诗大多以乐府旧题表现新内容。

他的风格基本是苍凉悲壮。

《短歌行》是一首乐府旧题。

**<<课文讲解>>**

**一、本文主旨**

本诗写作于曹操晚年，抒写了作者复杂深沉的情怀。在诗中，他感叹光阴易逝，功业难成，抒发了渴望招纳贤才共图大业的急切心情，表现出建功立业的强烈愿望和积极进取的人生态度。诗中虽也流露出人生苦短的愁闷，但作者的精神实质是昂扬向上的，积极进取的。

**二、词语解释**

1、对酒当歌。当：面对;

2、但为君故。但：只是;

3、何时可掇。掇：拾取;

4、契阔谈宴。契阔：聚散;

5、枉用相存。问候枉驾前来的贤才。

**三、课文串讲**

全诗共分为三层。

第一层，前八句，感叹人生苦短，忧思难忘;

第二层，(青青子衿——心念旧恩)求贤不得的忧愁和诚心纳贤的态度。

分为四小层。

(1)(——沉吟至今)自己对贤才的思念;

(2)(——鼓瑟吹笙)表示对贤才真诚欢迎的态度;

(3)(——不可断绝)贤才不易得，自己忧心不断;

(4)(——心念旧恩)希望老朋友能前来，为自己举贤荐能。

第三层，(月明星稀——)惋惜贤才未得明主，自己有广招人才的信心和统一天下的雄心。

**《学习要点》**

分析前八句的内容。

前四句，感叹年岁已老，功业未成，“譬如朝露”用比喻手法，感叹人生苦短。接着四句，写政治抱负未得实现，心情苦闷，想借酒浇愁。

分析诗中思贤若渴的情意。

“青青子衿，悠悠我心”，借用来表达对贤才由来已九的思念之情：“呦呦鹿鸣”借用来抒发诗人热烈欢迎贤才到来的情景。下面着重描写诗人求贤不得的惆怅和苦闷，设想众多贤才故友远道前来的幻影，表达作者对贤才的无比思慕的心情。

作者描写贤才无所依托，殷切希望贤才来到自己身边，助己完成统一大业。

诗中“月明星稀”四句，比喻当时贤才流散各地，无所依托。“山不厌高”四句，借用周公的典故，以周公自比，渴望得到更多的贤才，建功立业。

重点掌握本诗运用比喻的手法。

“譬如朝露”来比喻人生短暂;

“我有佳宾，鼓瑟吹笙”比喻自己由衷地礼贤下士;

“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”比喻贤才没有明主可投;

“山不厌高，水不厌深，周公吐哺，天下归心”自比周公，表达求贤若渴的心情。

重点掌握善用典故的作用。

“青青子衿，悠悠我心”出自《诗经》，表达诗人念念不忘贤才的真情;

“呦呦鹿鸣，食野之萍，我有佳宾，鼓瑟吹笙”出自《诗经》，表达作者对贤才梦寐以求的思念;

“山不厌高，水不厌深”出自《管子》，抒发作者渴求贤才的心情;

“周公吐哺，天下归心”表达作者礼贤纳士的心情，和天下统一的期望;

**《重点段落分析》**

“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依?山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”

表达作者的思想感情。

表达作者思贤若渴，希望得到贤才辅佐的心情。

找出比喻的手法。

前六句。

用典句。

“周公吐哺，天下归心”。表示自己要像周公那样，招揽人才。